

**N•W** WYDAWNICTWO



# Francuskie smaki w najlepszym wydaniu

Collection  
**NOUVELLE**  
najnowsza proza francuska

Antoine Laurain • Kwiaty z cukru

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

NOVELA

Djaïli Amadou Amal • Niecierpliwe

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Pierre Lemaitre • Wielki wąż

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Laura Ulonati • Cały ten błękit

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Sylvain Prudhomme • Na rozdrożach

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Amélie Nothomb • Do pierwszej krwi

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Bernadette Pécau • Czarownice z Baskonii

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Thomas B. Reverdy • CLIMAX. Punkt kulminacyjny

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

Victor Jestin • UPAŁ

Collection  
NOUVELLE  
najnowsza proza francuska

EMIN

WydawnictwoNowe

wydawnictwo\_nowe

[www.wydawnictwonowe.pl](http://www.wydawnictwonowe.pl)

# O nas

## NOWE życie literatury w przekładach

Wiemy, że książka żyje własnym życiem... Książka przełożona zyskuje za każdym razem nowe życie. Pozwalamy jej żyć pięknie.

## NOWE podejście do czytelnika

Wierzymy, że dzięki książkom, które wydajemy, czytelnik odkrywa przyjemność czytania, poznawania, przeżywania i myślenia.

## NOWE nazwiska i tytuły z kręgu najnowszej literatury francuskojęzycznej

Prezentujemy autorów w Polsce nieznanych albo mało znanych, dotychczas niewydawanych, zwłaszcza tych, którzy zyskali uznanie publiczności i krytyków w wielu krajach.

## NOWE zjawiska

Dostrzegamy najciekawsze i najświeższe zjawiska we współczesnej literaturze i kulturze.

## NOWE interpretacje

Mamy przykłady na to, że wiele historii da się opowiedzieć na nowo – i wciąż są interesujące.

## NOWE tematy

Publikujemy książki odważnie poruszające tematy zarówno trudne, jak i pogodne, dotychczas pomijane albo niedostrzegane, które pozwalają na spojrzenie z dystansu, refleksję, uśmiech.

## NOWE myślenie o współczesnej literaturze

Jesteśmy przekonani, że w literaturze współczesnej nie tylko przeglądamy się sami, ale możemy być bliżej drugiego człowieka.

## NOWE perspektywy

Odkrywamy przed czytelnikami współczesną perspektywę barwnej wielokulturowości.












## NOWE czasy

Życie ciągle nas zaskakuje... Jesteśmy otwarci na różne, nawet najbardziej nieoczywiste i nieprzewidziane aspekty współczesności.

Mamy świadomość, że wszystko już było... Mimo to z nadzieją i otwartością patrzymy w przyszłość, bo idzie NOWE. I to co nowe może być piękne, ważne, inspirujące.

---

WYDAWNICTWO NOWE jest literackim imprintem NOWELI, która od ponad trzydziestu lat oferuje polskim czytelnikom nowoczesne publikacje do nauki języków obcych, zwłaszcza romańskich.

|   |                                       |    |
|---|---------------------------------------|----|
|    | Francuskie smaki w najlepszym wydaniu | 4  |
|    | <i>Kwiaty z cukru</i>                 | 6  |
|    | <i>Niecierpliwe</i>                   | 6  |
|  | <i>Wielki wąż</i>                     | 7  |
|  | <i>Cały ten błękit</i>                | 7  |
|  | <i>Na rozdrożach</i>                  | 8  |
|  | <i>Do pierwszej krwi</i>              | 8  |
|  | <i>Czarownice z Baskonii</i>          | 9  |
|  | <i>Climax. Punkt kulminacyjny</i>     | 9  |
|  | <i>Upał</i>                           | 10 |
|  | <i>Nasze życia wymyślone</i>          | 10 |

O kwiatach z cukru, włoskim błękitcie, upale i topniejących lodowcach, a przede wszystkim o tym, co współczesnemu czytelnikowi ma do zaoferowania najnowsza literatura francuskojęzyczna. Rozmowa z Emilią Zwoniarską, redaktorką naczelną Wydawnictwa NOWE.



W 2022 roku, pod koniec czerwca, ukazała się pierwsza powieść z serii Collection Nouvelle, czyli „Kwiaty z cukru” Antoine’a Lauraina. „Powieść nie całkiem kryminalna”, jak czytamy na okładce...

I z Paryżem w tle. Tę błyskotliwą, nieoczywistą i niebanalną powieść, której akcja rozgrywa się w świecie francuskich wydawców i autorów, a bohaterka jest dyrektorką działu prozy, zaproponowaliśmy czytelnikom na początek. Takie autotematyczne wprowadzenie... Żeby się uśmiechnąć i dać się uwieść, a potem zauważyć, jak fikcja przenika rzeczywistość, a czasem ją kreuje. I nie o cukrowe róże na torcie tu chodzi ani o wątek sensacyjny, skądinąd niesamowicie intrygujący, ale o mrugnięcie okiem do czytelnika i żartobliwe: chcesz, opowiem ci, jak by to było w kryminale... Z francuską lekkością i finezją ta pierwsza powieść odkrywa perspektywę dla całej serii: książki zaczynają żyć własnym życiem. A my w Nowym pozwalamy im żyć pięknie.

A jedna z ostatnich powieści z serii to – nomen omen – „Upał”.

Ta „krótka powieść o śmierci i miłości” odbiera mowę i wywołuje duszności. Nawet w cieniu lub w klimatyzowanym pomieszczeniu. Jest niesłychanie zwięzła, bardzo skondensowana. Akcja rozgrywa się na kempingu w Landach, gdzie spędza wakacje siedemnastoletni bohater. Léonard jest świadkiem samobójczej śmierci kolegi, a jego reakcja na pewno zaskakuje i długo po lekturze pozostaje w pamięci. Autor „Upału”, Victor Jestin, należący do pokolenia najmłodszych pisarzy francuskich, był naszym gościem podczas tegorocznych Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. Spotkanie, które poprowadził Wojtek Szot, pozwoliło czytelnikom poznać autora o niezwyklej osobowości i ogromnym twórczym potencjale. Mnie natomiast osobiste spotkanie z Victorem przekonało, że ze względu na takich autorów praca wydawców ma sens, nawet w nieprzyjaznych czasach. Dobra literatura się obroni, jednak nawet najlepsza może istnieć tylko dzięki pasji czytania.

W serii Collection Nouvelle ukazały się jeszcze m.in. kryminał mistrza Lemaitre’a, powieść słynnej Amélie Nothomb poświęcona ojcu, a nawet thriller arktyczny... Łącznie dziewięć powieści, chyba bardzo zróżnicowanych.

Powieść „Wielki wąż”, którą Pierre Lemaitre, znany w Polsce jako twórca serii książek kryminalnych, a także filmu „Do zobaczenia w zaświatach”, opublikował w 2021 roku, została przetłumaczona na dziesięć języków i spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem. Jest mroczna i przewrotna, czasem makabryczna, a jednak smakowita – sporo w niej ironicznego dystansu i błyskotliwego humoru. No i kapitalna postać Mathilde! Istna perełka. Już dalmatyńczyk na okładce „Wielkiego węża” jest jak intelektualna pułapka. A takich w powieści mnóstwo. Gwarantujemy czytelnikom wymienitą rozrywkę...

Spośród autorów już w Polsce wydawanych, oprócz Pierre’a Lemaitre’a proponujemy polskim czytelnikom niewątpliwą gwiazdę, belgijską pisarkę Amélie Nothomb. Jej niewielka, zwięzła i precyzyjna powieść „Do pierwszej krwi” jest osobistą, niesentymalną biografią ojca autorki, belgijskiego dyplomaty, któremu rozwinięty w dzieciństwie hart ducha i instynkt przetrwania pozwoliły po latach jako negocjatorowi stanąć twarzą w twarz z rewolucjonistami w Kongo i uratować setki zakładników.

Z kolei oryginalna pod względem formy, synkretyczna powieść „Climax. Punkt kulminacyjny” rozgrywa się w północnej Norwegii. Nazwalismy ją „thrillerem arktycznym”. Łączymy elementy powieści katastroficznej, fantasy i świetnie napisanego reportażu. Wieje z niej chłodem topniejących lodowców i gasnących ludzkich więzi. Czytelnikom, którzy wolą gorące klimaty, na pewno spodobać się „Czarownicy z Baskonii” Bernadette Pécassou, scenarzystki telewizyjnej i autorki poczytnych książek przedstawiających sylwetki kobiet i ich wpływ na losy świata. Akcja powieści, inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z pogranicza francusko-hispańskiego, trzyma w napięciu i pokazuje, jaką siłę mają nienawiść, nieograniczona władza, doświadczenie krzywdy,

ale też miłość, tradycja i poczucie wspólnoty. A jeśli już o wątku kobiecym mowa, to polecam odważną polifoniczną powieść rozpisaną na trzy kobiece głosy, autorstwa francuskojęzycznej kameruńskiej pisarki Djaili Amadou Amal, która przełamuje tabu i mówi autentycznym głosem Afrykanek z Sahelu o doświadczanej przez nie na co dzień przemocy.

Pani ukochany tytuł z Collection Nouvelle?

Kocham wszystkie, żadnego nie faworyzuję. A ponieważ czasem mam wrażenie, że w odcieniach błękitu, w ich symbolice i rozmaitych sposobach ich nazywania w różnych językach, zwłaszcza po włosku, kryje się uroda życia, stawiam na „Cały ten błękit” Laury Ulonati. To nasze odkrycie: absolutnie rewelacyjna minipowieść francuskiej pisarki o włoskich korzeniach. Na pierwszym planie mamy tu pełną emocji relację matki i córki, ale w głębi – przepiękny kolaż, który tworzą wspomnienia i tajemnice, melodie i kolory, przeszłość i teraźniejszość, pejzaż osobisty i krajobraz społeczny sięgający lat 60. XIX wieku w Nicei.

Którą powieść z serii można by polecić czytelnikom jako książkę na wakacje?

Myszę, że w czasie wakacji warto przeczytać „Na rozdrożach” Sylwaina Prudhomme’a. Jest to powieść o nas samych, o ludziach współczesnych, którzy w poszukiwaniu szczęścia albo wyruszają w drogę, albo zostają i budują gniazdo. O wolności i miłości, o oddaleniu i bliskości. O krzyżowaniu się krętych życiowych dróg i ścieżek. Nie ma w niej sentymalnych wynurzeń, za to jest dynamika otaczającej nas rzeczywistości, smak przygody, radość podróży i spotkań z ludźmi, przyjaźń, surowość i czułość. A wszystko to podane najpiękniej, z mistrzowską przenikliwością.

Akcja rozpoczyna się w momencie, gdy główny bohater, pisarz, przenosi się do miasteczka na południu Francji i tam spotyka kolegę z lat studenckich, z którym razem podróżowali autostopem.

Z tego, co Pani mówi, wynika, że w serii Collection Nouvelle każdy znajdzie coś dla siebie. I to nie tylko zagorzały miłośnik kultury francuskiej.

Tak, nasze powieści są dla wszystkich, którzy sięgają po dobrą literaturę. Również dla tych, którzy lubią czasem obejrzeć serial na Netfliksie.

Można się spotkać z niesłusznym przekonaniem, że to, co francuskie, jest egzaltowane, wydumane, wytworne, ekskluzywne, skostniałe i staromodne albo po prostu sztuczne i niedostępne, przez co w żaden sposób nie przystaje do zmieniającej się rzeczywistości. To stereotyp. Jeśli chodzi o literaturę, jest wręcz przeciwnie.

Współczesna literatura francuska jest świeża i lekka, wrażliwa na tematy najbardziej aktualne, na to, co dla nas ważne tu i teraz. Jest po prostu *à la mode*. Z zaskakującą precyzją, a jakby od niechcenia, opowiada o współczesności. Nawiązuje z czytelnikiem subtelną więź, sięgając do jego emocji i skojarzeń. Toczy z nim dialog, w którym tak samo ważne jak słowo jest niedopowiedzenie. Lubi dystans, muśnięcie ironii i groteskę w najlepszym gatunku. Stawia na minimalizm formy i siłę ekspresji.

Być może najnowszy kryminał nie jest domeną Francuzów, za to powieść psychologiczna i obyczajowa – z całym ładunkiem emocji, wszystkimi barwami współczesności, wyrazistymi postaciami i zwrotami akcji, z wątkami erotycznymi i relacjami intymnymi jak z dzisiejszej komedii ludzkiej – z pewnością tak.

Powieści z serii Collection Nouvelle mają wszystko, co może zainteresować albo zachwyć polskich czytelników.

Skąd pomysł na serię?

W Polsce co prawda wydaje się francuskie powieści, ale dotychczas brakowało na naszym rynku serii, która programowo i konsekwentnie

prezentowałaby utwory i autorów najnowszej literatury francuskojęzycznej, dając pewien całościowy obraz różnorodności zjawisk, gatunków, tematów i wątków, które w niej występują. Tę lukę wypełnia nasza Collection Nouvelle (czyli „seria nowa”). Kolory okładek mają zaakcentować tę różnorodność.

Odkrywamy przed czytelnikami świeże smaki francuskiej prozy w najlepszym wydaniu. Wierzymy, że proponujemy książki, jakich mało: interesujące, świetnie napisane i przetłumaczone, których autorzy darzą czytelników ogromnym szacunkiem i zaufaniem. A pisząc, pamiętają, że książki mają nie tylko skłaniać do refleksji, ale przede wszystkim sprawiać przyjemność.

Właśnie, książki świetnie przetłumaczone.

Zapraszamy do współpracy utalentowane tłumaczki i tłumaczy z dużym dorobkiem translatorskim. To oni ostatecznie współtworzą językowy kształt serii dzięki temu, co udaje im się zyskać i ocalić w przekładzie. Podkreślamy ich rolę, pisząc o nich na okładkach powieści i na stronie internetowej wydawnictwa ([www.wydawnictwonowe.pl](http://www.wydawnictwonowe.pl)). Dla pewnej grupy odbiorców ciekawe jest to, że oprócz książek przeznaczonych oferujemy w sprzedaży te same tytuły w oryginale (w sklepie Nowela, której literacką marką jest Nowe, na [www.nowela.pl](http://www.nowela.pl)).

Czego czytelnicy mogą się spodziewać w najbliższym czasie w Collection Nouvelle?

Wkrótce ukaże się świetna powieść Karine Tuil „Nasze życia wymyślone”, której akcja rozgrywa się między Paryżem a Nowym Jorkiem, w środowisku prawniczym, a historia miłosnego trójkąta zderza się z wielką historią XXI wieku. Niemal filmowy problem kariery zbudowanej na kłamstwie i skradzionej tożsamości stał się tu źródłem intrygującej literackiej opowieści.

Natomiast na październik przygotowujemy wydanie imponującej powieści (ponad 900 stron

w oryginale!) „Serce nie ustaje”, której autor, Grégoire Bouillier, jest laureatem Polskiego Wyboru Goncourtów z 2022 roku i będzie gościem tegorocznego Festiwalu Conrada w Krakowie, gdzie 25 października pada do publicznej wiadomości nazwisko tegorocznego laureata tej nagrody, a także spotka się z czytelnikami. Tego samego dnia, w samo południe, w Krakowie zbieże się w komplecie całe jury szacownej Akademii Goncourtów, by ogłosić tu finałową „czwórkę”: cztery tytuły kandydujące do Nagrody Goncourtów w tym roku. Wyłonionego laureata poznamy na początku listopada.

„Serce nie ustaje”, w przekładzie Elżbiety Janoty, to niesamowita powieść, której punktem wyjścia stała się prawdziwa historia paryskiej modelki, która w 1985 roku popełniła samobójstwo przez zagłodzenie, prowadząc przy tym dziennik swojego czterdziestopięciodniowego umierania. Ciało samobójczyni znaleziono w jej mieszkaniu dopiero dziesięć miesięcy później. Wbrew pozorom nie jest to jednak powieść o śmierci, a raczej o życiu, jak wskazują recenzenci. To zapis śledztwa prowadzonego w tej sprawie, pełna tajemnic historia niezwykłej paryżanki, a przede wszystkim fascynująca powieść na miarę naszych czasów, w której fikcja zderza się z rzeczywistością, wyobraźnia i fakty się mieszają, a wątek autobiograficzny ginie, ustępując miejsca totalnej mistyfikacji. Literacka uczta, wciągająca, wręcz porywająca i pochłaniająca czytelnika lektura, której trudno się oprzeć.

Będzie to z pewnością ważne wydarzenie jesienno-sezonalnego sezonu książkowego, a dla serii Collection Nouvelle swego rodzaju kamień milowy: wszystkie dotąd wydane w serii powieści interpretują współczesny temat literatury, a mianowicie pytanie o granice fikcji i rzeczywistości i ich wzajemne przenikanie się. Pytanie o to, czy i jak fikcja opisuje rzeczywistość; czy w ogóle ją jeszcze opisuje, jak z niej czerpie i czy nas porusza...

Myszę, że nasi czytelnicy znajdą odpowiedzi.

**N•W•E**  
WYDAWNICTWO

Kim była modelka słynnego domu mody Fath, która w wieku 64 lat popełniła w swoim paryskim mieszkaniu samobójstwo przez zagłodzenie, prowadząc przez 45 dni dziennik agonii? Grégoire Bouillier podjął niezwykłą próbę ujawnienia pełnego tajemnic losu Marcelle Pichon w powieści, która jest imponującą podróżą w czasie i przestrzeni. Okazuje się, że nic w życiu nie jest zwyczajne i przypadkowe, a literatura ocala życie przed anonimowością i rutyną.

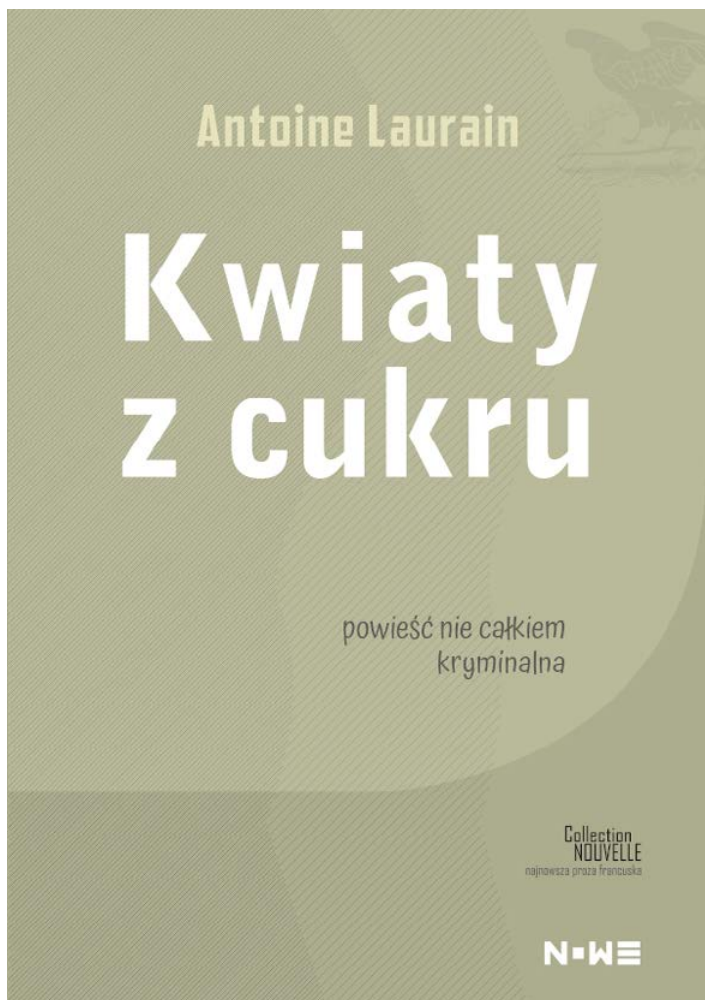
Autor: Grégoire Bouillier  
Przekład: Elżbieta Janota  
ISBN: 978-83-67029-98-8

Forma: 162 mm x 240 mm  
Liczba stron: 912  
Cena: 98,90 PLN

PREMIERA  
październik  
2023



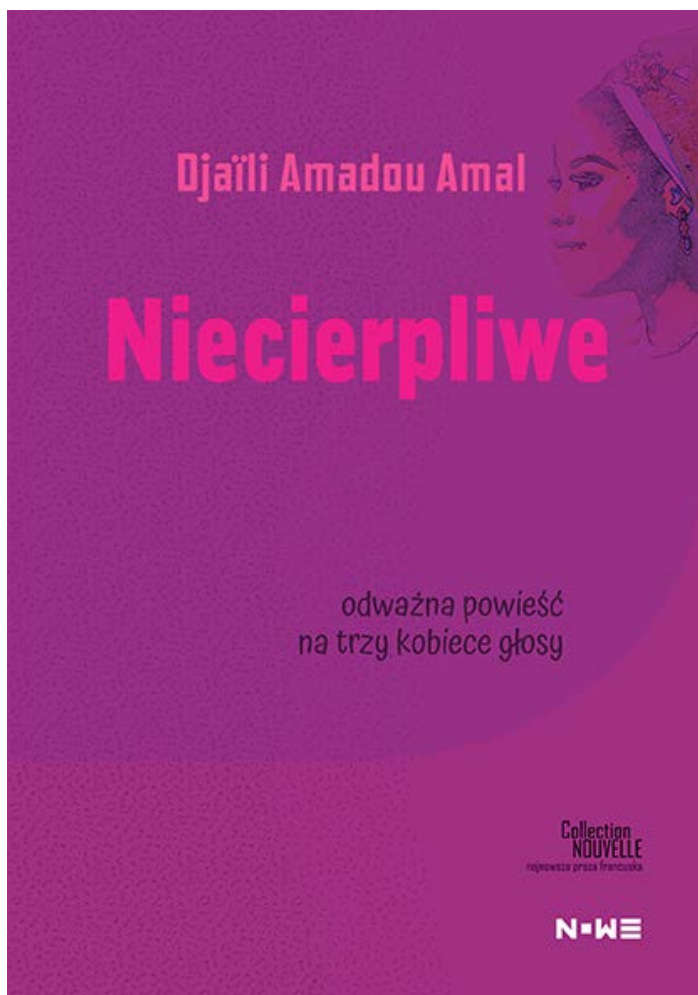




## powieść nie całkiem kryminalna

Życie Violaine Lepage, znanej paryskiej redaktorki, dyrektorki działu prozy francuskiej w dużym wydawnictwie, po wybudzeniu ze śpiączki, w którą zapadła po wypadku lotniczym, przybiera niespodziewany obrót pod wpływem powieści *Kwiaty z cukru*. Książka, wybrana spośród tysięcy propozycji nadesłanych do redakcji, niedawno ukazała się drukiem, a jej autora otacza aura tajemnicy. Nikt nie wie, kim jest Camille Désencres ani gdzie przebywa, co staje się szczególnie kłopotliwe, gdy tytuł przechodzi do ścisłego finału Nagrody Goncourtów. Co więcej, zbrodnie opisane w książce naprawdę mają miejsce.

|                                    |
|------------------------------------|
| Autor: Antoine Laurain             |
| Przekład: Adriana Celińska         |
| Seria: Collection Nouvelle         |
| ISBN: 978-83-67029-46-9            |
| Cena: 44,90 PLN                    |
| Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami |
| Format: 145 mm x 220 mm            |
| Liczba stron: 200                  |



## odważna powieść na trzy kobiece głosy

Trzy kobiety, trzy historie, trzy powiązane ze sobą losy. Ta polifoniczna powieść jest poruszającym świadectwem. Ukazuje losy młodziutkiej Ramli oderwanej od ukochanego, jej siostry Hindou wydanej za brutalnego kuzyna oraz nieco dojrzałszej Safiry, której męża musiała poślubić Ramla. Djaili Amadou Amal jako pierwsza afrykańska pisarka przełamuje tabu i mówi autentycznym głosem kobiet z Sahelu o przemocy, jakiej doświadczają na co dzień, zwłaszcza w aranżowanych poligamicznych małżeństwach. Największą cnotą, której oczekuje się od kobiet, jest *munyal*, cierpliwość, bo „na końcu cierpliwości jest niebo”. Jednak niebo może stać się piekłem...

|                                    |
|------------------------------------|
| Autor: Djaili Amadou Amal          |
| Przekład: Joanna Kluza             |
| Seria: Collection Nouvelle         |
| ISBN: 978-83-67029-78-0            |
| Cena: 44,90 PLN                    |
| Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami |
| Format: 145 mm x 220 mm            |
| Liczba stron: 200                  |



## zaskakujący kryminał z szuflady

Mroczny i przewrotny, makabryczny, a jednak smakowity... Kryminał, który Pierre Lemaitre napisał jeszcze w latach osiemdziesiątych, a opublikował dopiero w roku 2021, na „pożegnanie” z gatunkiem. Główna bohaterka powieści, Mathilde, zawsze była profesjonalistką. Jako członkini francuskiego ruchu oporu przerażała innych zimnym okrucieństwem, jako płatna morderczyni dyskretnie i skutecznie wykonywała swoje zadania. Do czasu... Teraz Mathilde nie tylko nie jest już perfekcyjną panią domu, nie do końca panuje też nad zawodowymi zleceniami. Reaguje zbyt emocjonalnie, w dodatku ma poważne problemy z pamięcią. Przekonuje się o tym brutalnie wiele osób.

Autor: Pierre Lemaitre

Przekład: Elżbieta Janota

Seria: Collection Nouvelle

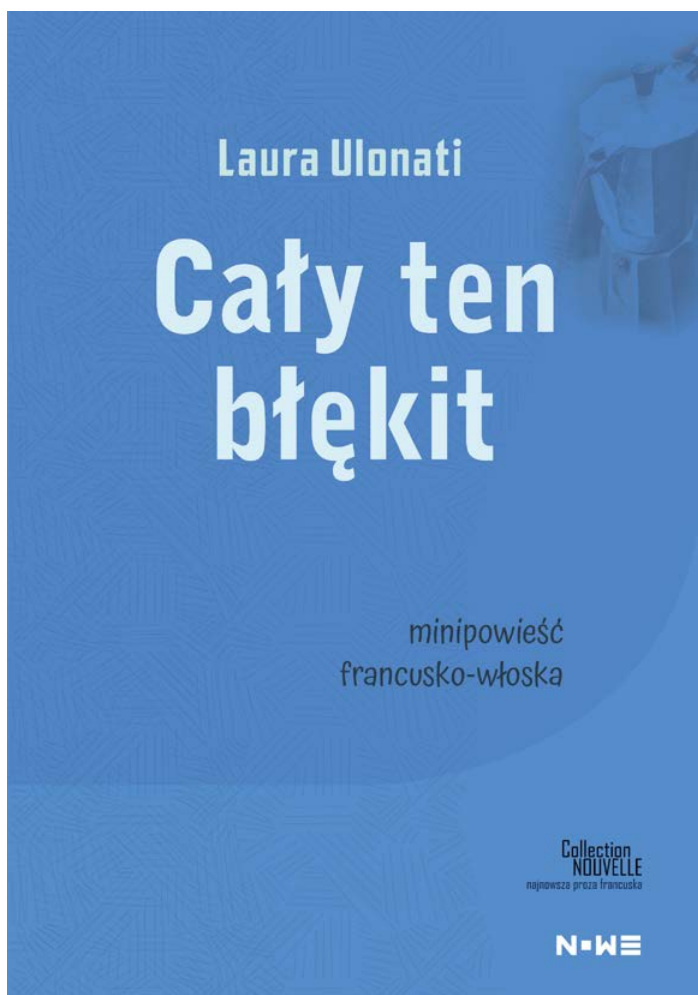
ISBN: 978-83-67029-77-3

Cena: 49,90 PLN

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Format: 145 mm x 220 mm

Liczba stron: 280



## minipowieść francusko-włoska

Ariane, archeolożka z muzeum w Nicei, stara się poznać sekrety z przeszłości swojej matki. Co zostawiła w rodzinnym Montebello? Jaką tajemnicę skrywają rubinowe kolczyki? W tej przepięknej powieści pełnej barw, melodii i emocji Laura Ulonati przedstawia relację matki i córki, a zarazem kreśli wyrazisty portret włoskich imigrantów, którzy w poszukiwaniu lepszego losu osiedlali się we Francji w latach sześćdziesiątych XX wieku. Tak samo jak jej bohaterka odsłania kolejne warstwy, próbując dotrzeć do źródeł tożsamości zbiorowej i indywidualnej.

Autor: Laura Ulonati

Przekład: Alicja Rosé

Seria: Collection Nouvelle

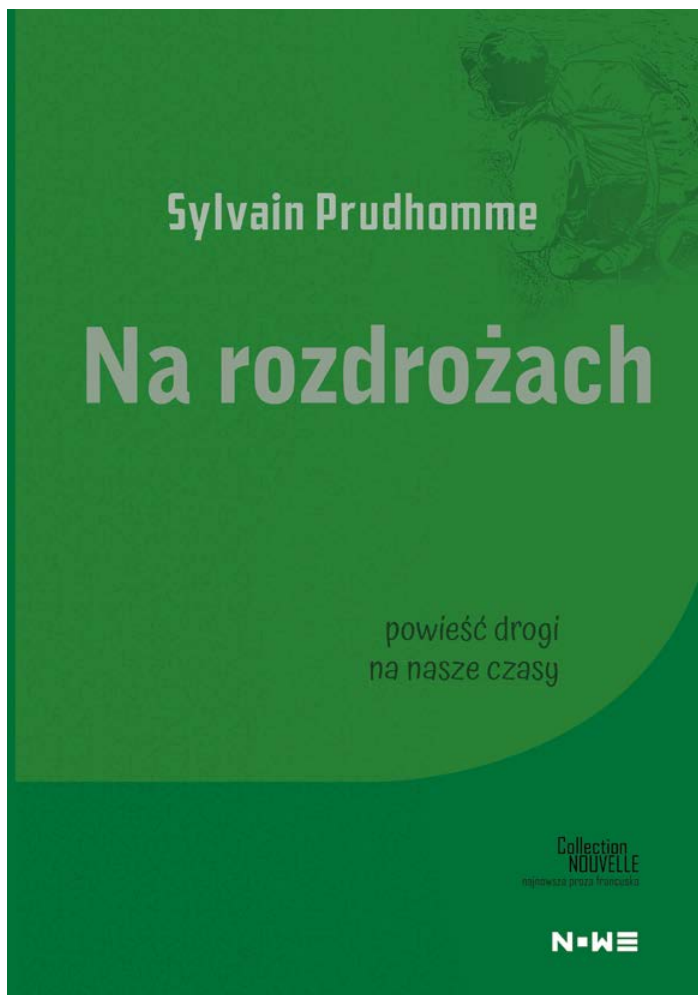
ISBN: 978-83-67029-79-7

Cena: 44,90 PLN

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Format: 145 mm x 220 mm

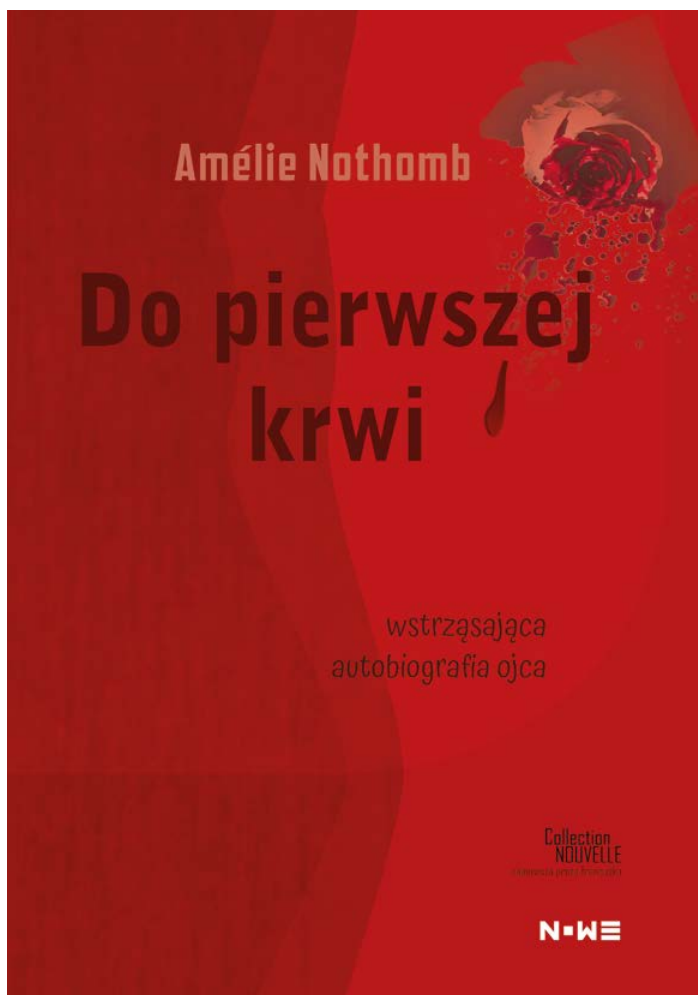
Liczba stron: 140



## powieść drogi na nasze czasy

Opowieść z autostopowiczem w tle i w roli głównej, o sile przyjaźni i o pożądaniu, o byciu w drodze i o zatrzymaniu się, o krzyżujących się życiowych drogach i ścieżkach, o stawaniu się dorosłym i o niedojrzałości. To z pewnością lektura na miarę naszych czasów, współczesna powieść drogi *à rebours*. Dobiegający czterdziestki pisarz Sacha przenosi się do miasteczka na południu Francji. Dowiaduje się, że mieszka tam autostopowicz – tak nazywa w myślach kolegę z lat studenckich, z którym wspólnie podróżowali. Spotykają się. Sacha poznaje też Marie, towarzyszkę życia kolegi, tłumaczkę literatury włoskiej, i ich kilkuletniego syna Agustína.

|                                    |
|------------------------------------|
| Autor: Sylvain Prudhomme           |
| Przekład: Dorota Malina            |
| Seria: Collection Nouvelle         |
| ISBN: 978-83-67029-80-3            |
| Cena: 49,90 PLN                    |
| Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami |
| Format: 145 mm x 220 mm            |
| Liczba stron: 272                  |

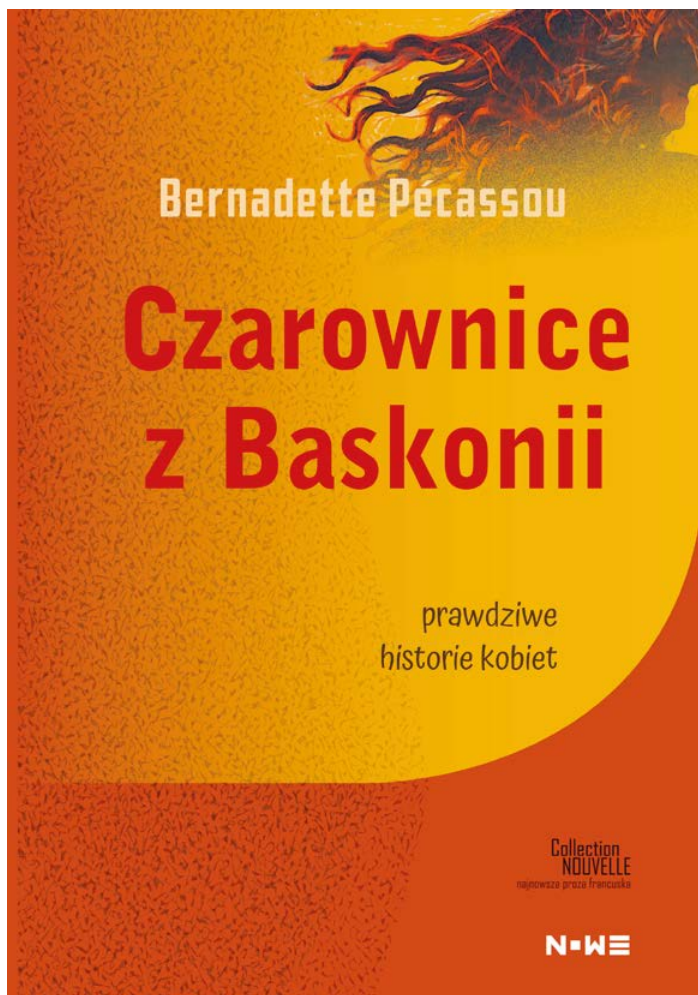


## wstrząsająca autobiografia ojca

Osobista, niesentymalna, na pozór lekka, a jednak wstrząsająca powieść, w której autorka oddała hołd swojemu ojcu, mówiąc jego głosem. Sześciolatek Patrick zostaje wysłany na wakacje do dziadka, poety i barona na zamku w Pont-d'Oye. Tam, pośród zgrai swoich małych ciotek i wujków, karmiony raczej kiepską poezją niż realną strawą, marznąc na kość w zimowe noce, zdany sam na siebie, przechodzi prawdziwie darwinowską szkołę przetrwania. Po latach powie, że to właśnie dzięki temu rozwinął instynkt życia i hart ducha, które pozwoliły mu jako negocjatorowi stanąć twarzą w twarz z rewolucjonistami w Kongo i uratować setki zakładników.

|                                    |
|------------------------------------|
| Autor: Amélie Nothomb              |
| Przekład: Jakub Jedliński          |
| Seria: Collection Nouvelle         |
| ISBN: 978-83-67029-81-0            |
| Cena: 44,90 PLN                    |
| Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami |
| Format: 145 mm x 220 mm            |
| Liczba stron: 116                  |





## prawdziwe historie kobiet

Jest rok 1609. Do Baskonii, przesiąkniętej pogańskimi obrzędami i mitami, przybywa z misją wykorzenia czarów wysłannik Henryka IV, Pierre de Lancre, w otoczeniu oddziału zbrojnych. Z fanatyczną gorliwością tropi ludzi podejrzanych o układy z diabłem. Misja trwa dwa miesiące, na stosie ginie co najmniej osiemdziesiąt kobiet, wiele osób doświadcza tortur. Czasem, by trafić na stos, wystarczy być kobietą... Akcja powieści, inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z pogranicza francusko-hiszpańskiego, trzyma w napięciu i pozwala poczuć, jaką siłę mają nienawiść, nieograniczona władza, doświadczenie krzywdy, ale też miłość, tradycja i poczucie wspólnoty.

Autor: Bernadette Pécassou

Przekład: Iwona Badowska

Seria: Collection Nouvelle

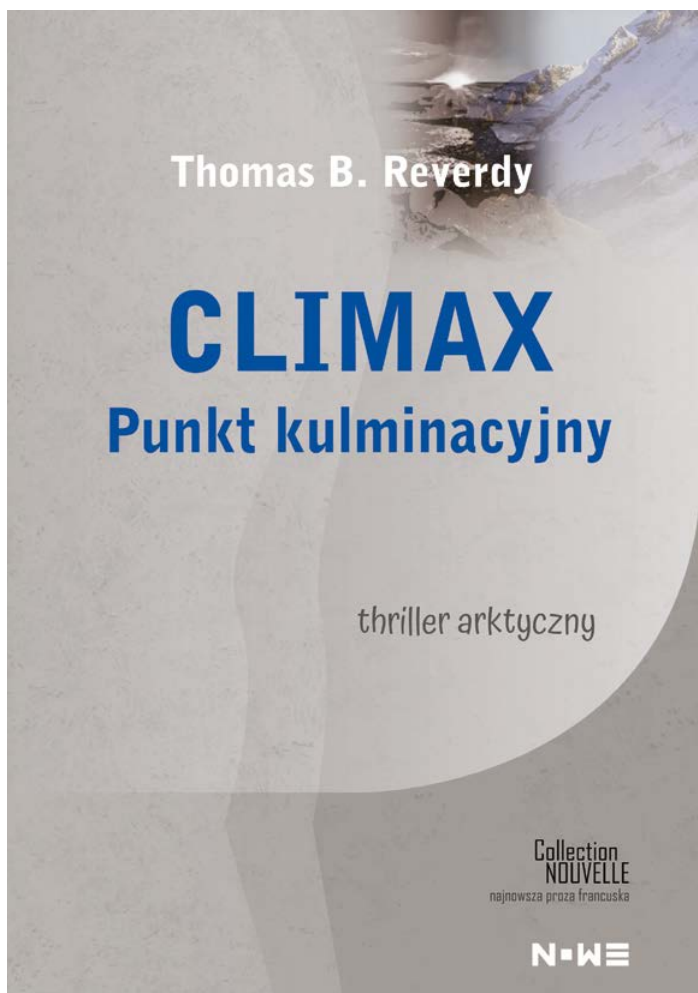
ISBN: 978-83-67029-82-7

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Format: 145 mm x 220 mm

Cena: 49,90 PLN

Liczba stron: 264



## thriller arktyczny

W tej intrygującej powieści czytelnik znajdzie zarówno fragmenty thrillera, jak i świetnie napisanego reportażu. Wioska rybacka z niskimi kolorowymi domami, usytuowana w cieśninie morskiej na dalekiej północy Norwegii. To tam się wszystko zaczęło: wybuch na platformie wiertniczej po drugiej stronie kanału, pęknięcie, które poważnie zagraża lodowcowi, martwe ryby. Co łączy te zdarzenia? Noah, inżynier geolog pochodzący z wioski przy fiordach, gdzie wydarzył się wypadek, powraca w rodzinne strony z misją. Spotyka Anę, swoją dawną miłość, i przyjaciół z młodości, z którymi grał w gry RPG. Wtedy nosił imię Sigurd. Tak samo nazywa się przekłeta platforma...

Autor: Thomas B. Reverdy

Przekład: Maria Schneider

Seria: Collection Nouvelle

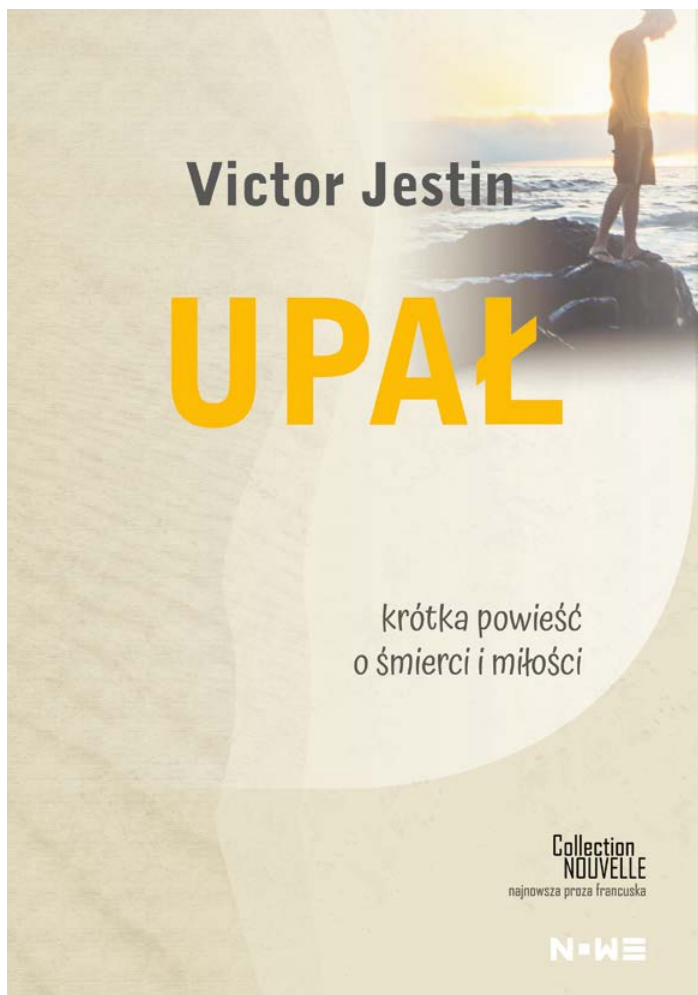
ISBN: 978-83-67029-84-1

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Format: 145 mm x 220 mm

Cena: 49,90 PLN

Liczba stron: 288



## krótka powieść o śmierci i miłości

Niepokojąca, zwięzła i mocna powieść, w której mieszają się skrajne emocje, smutek i wyobcowanie nastolatka, śmierć i miłość, pożądanie i przerażające poczucie winy. Ostatni dzień upalnych wakacji na kempingu w Landach. Rodzinne wakacje w tym miejscu nie są szczytem marzeń dla siedemnastoletniego Léonarda. Nieśmiały i wycofany chłopak źle się czuje w tej fabryce rozrywki, gdzie rządzą obsesja dobrego samopoczucia i przymus świetnej zabawy. Przygląda się zakochującym się w sobie rówieśnikom, co jedynie pogłębia jego brak wiary w siebie i niechęć do własnego ciała. Co się stanie, gdy ostatniej nocy będzie świadkiem śmierci kolegi? Jak zareaguje?

Autor: Victor Jestin

Przekład: Jakub Jedliński

Seria: Collection Nouvelle

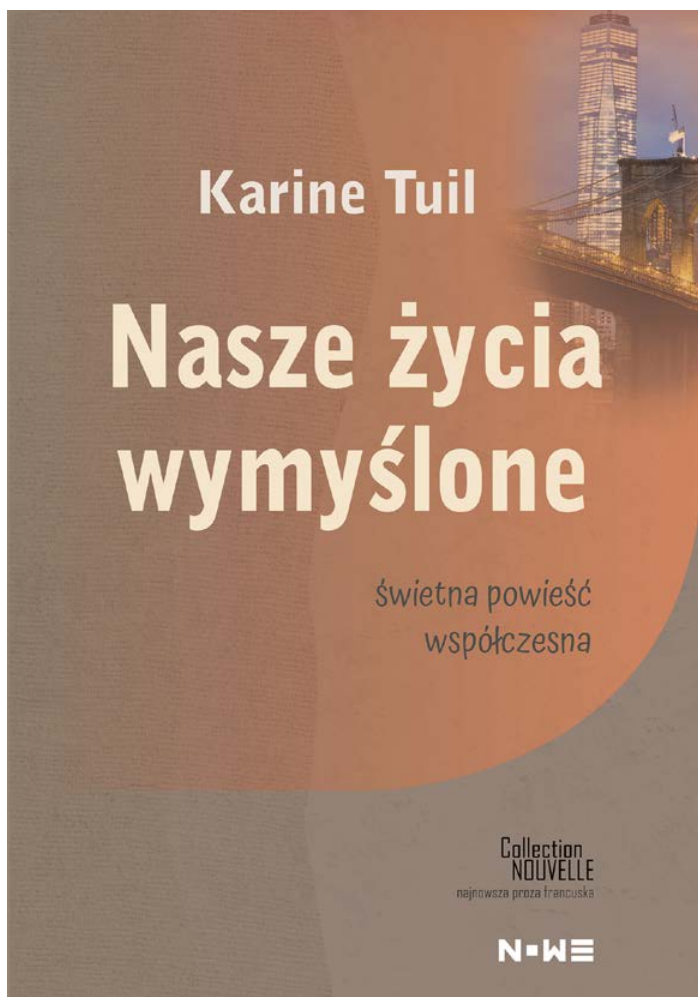
ISBN: 978-83-67029-92-6

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Format: 145 mm x 220 mm

Cena: 44,90 PLN

Liczba stron: 136



## świetna powieść współczesna

Powieść, w której historia miłosnego trójkąta zderza się z wielką historią początku XXI wieku. Wydaje się, że Sam Tahar ma wszystko: władzę i sławę wśród adwokatów Nowego Jorku, bogactwo i rozgłos w mediach, udane małżeństwo... Jednak jego powodzenie zostało zbudowane na kłamstwie. Chcąc stworzyć dla siebie nową tożsamość w Ameryce, „pożyczył” żydowskie korzenie od swojego najlepszego przyjaciela Samuela, niespełnionego pisarza, który wegetuje na przedmieściach Paryża. Dwadzieścia lat wcześniej szlachetna Nina została u boku słabszego. W połowie życia trzy komety na nowo się spotykają i następuje wybuch...

Autor: Karine Tuil

Przekład: Adriana Celińska

Seria: Collection Nouvelle

ISBN: 978-83-67029-83-4

Cena: 66,90 PLN

Format: 145 mm x 220 mm

Oprawa: broszurowa ze skrzydełkami

Liczba stron: 480