

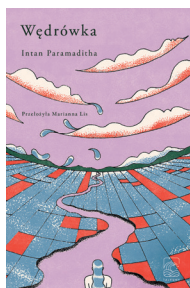
NOWOŚCI

Ten, którego szukam

Bae Suah
w przekładzie Joanny Pienio-Danielak



Bohaterka utrzymuje całą rodzinę, chwytając się dorywczych prac. Jej matka jest alkoholizką, brat – emigruje, młodsza siostra z trudem radzi sobie w szkole. Ucieczką dla narratorki staje się przelotna znajomość z Cheolsu, który niebawem znika na obowiązkową służbę wojskową. Gdy dziewczyna wyrusza, by odwiedzić Cheolsu na poligonie, jej podróż staje się poszukiwaniem za ulotnym cieniem *tego, którego szuka*.



Wędrownka

Intan Paramaditha
w przekładzie Marianny Lis

Kosmopolityczna feministyczna opowieść z elementami folkloru i fantastyki w stylu choose-your-own-adventure pozwala nam przeżywać losy jej bohaterki wielokrotnie, za każdym razem kierując ją w inne miejsca: Indonezja, Nowy Jork,

Amsterdam, Berlin... Zawierasz faustowski pakt i wyruszasz w podróż, której zasad nie jesteś jeszcze w stanie pojąć. Wkładasz czerwone szpilki. Jeśli chcesz rozpocząć wędrownkę, otwórz tę książkę.

Kroniki dziwnych bestii

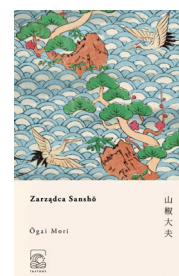
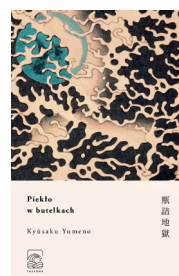
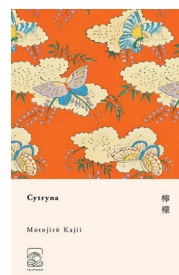
Yan Ge
w przekładzie Joanny Karmasz

W Yong'anie bestie żyją obok ludzi. Fizycznie bywają niemal nie do odróżnienia: pociągające, melancholijne, czasem tragiczne. Na własnej skórze przekonuje się o tym pewna pisarka – dawniej studentka zoologii u najwybitniejszego badacza bestii. Jej kroniki spotkań z przedstawicielami innych gatunków stają się w mieście literacką sensacją.



TAJFUNY MINI

prezentuje dzieła pisarzy i pisarek pierwszej połowy XX wieku, którzy nie byli wcześniej tłumaczeni na język polski, a zdecydowanie na to zasługują.



TAJFUNY

Misją wydawnictwa Tajfuny jest przybliżanie polskim czytelnikom i czytelniczkom literatury Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej.

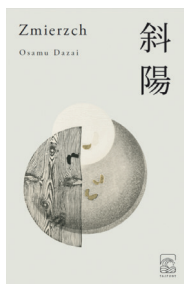
Robimy wszystko, żeby każda z naszych książek była dopracowana w najmniejszych szczegółach – współpracujemy z zaufanym gronem tłumaczy i tłumaczek języków azjatyckich oraz redaktorów i redaktorek, a do pracy nad okładkami naszych tytułów angażujemy artystów z Azji.

www.tajfuny.pl
hello@tajfuny.pl

KSIĘGARNIE

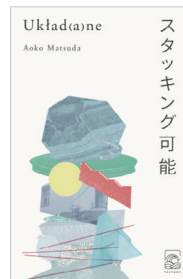
Chmielna 12, Warszawa
Augustiańska 5, Kraków

[instagram.com/tajfuny](https://www.instagram.com/tajfuny)
[facebook.com/tajfunypl](https://www.facebook.com/tajfunypl)



Zmierzch
Osamu Dazai
w przekładzie Mikołaja Melanowicza

Poetycka, przejmująca historia arystokracji w powojennej Japonii. Kultowa powieść pisarza, którego czytają pokolenia czytelników na całym świecie.



Układ(a)ne
Aoko Matsuda
w przekładzie Agaty Bice

Feministyczne, przekorne, żartobliwe... Teksty tej autorki są nie do podrobienia. Pokazują, że Japonki (i Japończycy) dość mają już wpisywania się w narzucone, korporacyjne normy.



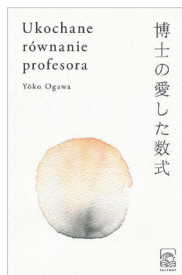
Podziemie pamięci
Yoko Ogawa
w przekładzie Anny Karpiuk

Dystopijna wizja społeczeństwa ciemniejszego przez władzę, ale także metafora opresyjnych relacji na wielu różnych płaszczyznach.

S
E
R
I
A

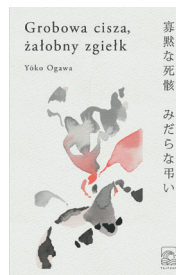
Ukochane równanie profesora
Yōko Ogawa
w przekładzie Anny Horikoshi

Kameralna opowieść o pamięci, rodzinie i... matematyce. Największy bestseller współczesnej literatury japońskiej i tytuł, który zapoczątkował w Polsce modę na literaturę z Japonii.



Grobowo cisza, żałobny zgiełk
Yōko Ogawa
w przekładzie Anny Karpiuk

Trzydzieści powiązanych historii, które łączą się ze sobą i tworzą cudowną, szkatułkową opowieść o stracie, samotności i żalobie. Kolejna po *Ukochanym równaniu* zachwycająco piękna książka Yoko Ogawy.



Nikt nie odpisuje
Jang Eun-jin
w przekładzie Marty Niewiadomskiej

Wzruszająca i ciepła opowieść o potrzebie rozmowy, różnych sposobach komunikacji i więziach, które tworzymy.

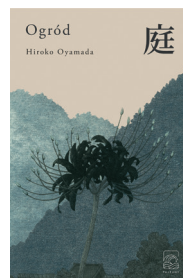


G
Ł
Ó
W
N
A



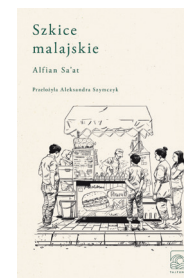
Niedźwiedzi bóg
Hiromi Kawakami
w przekładzie Beaty Kubiak Ho-Chi

Dwujęzyczne, polsko-japońskie, wydanie opowiadań o świecie *przed i po* – napisane po tragedii elektrowni atomowej w Fukushimie, w czasach globalnej pandemii wybrzmiewa jeszcze mocniej.



Ogród
Hiroko Oyamada
w przekładzie Anny Wołczyr

Pełne obezwładniającej natury opowiadania o codzienności, która czasem wydaje się inna, „niecodzienna”. Zachwycają językiem i niezwykłym spojrzeniem na świat.



Szkice malajskie
Afflan Sa'at
w przekładzie Aleksandry Szymczyk

Migawki ze społeczeństwa malajskiego w Singapurze i Malezji. Sa'at pokazuje, z jakimi trudnościami mierzą się na co dzień prawdziwi Malajowie i Malajki.

Gąsienica
Ranpo Edogawa
w przekładzie Dariusza Latosia

Retrokryminały mistrza gatunku. Dostępny po raz pierwszy po polsku zbiór opowiadań „japońskiego Edgara Allana Poe” zachwyci nie tylko miłośników prozy detektywistycznej.



Piercing
Ryū Murakami
w przekładzie Dariusza Latosia

Wciąga jak thriller i przeraża jak opowieść true crime. To historia o demonach przeszłości i spustoszeniu, jakie w psychice dorosłych ludzi sieje przemoc, której doświadczyli w dzieciństwie.



Kameliowy sklep papierniczy
Ito Ogawa
w przekładzie Alicji Kanieckiej

Hatoko dziedziczy sklep papierniczy w nadmorskiej Kamakurze, a wraz z nim – nietypowy fach, który jej rodzina uprawia od pokoleń: pisanie listów na zlecenie. *Kameliowy sklep papierniczy* zachęca, by zwolnić, nabrać dystansu, cieszyć się drobnymi przyjemnościami i zadbać o bliższe i dalsze relacje.

Prawdziwa powieść
Minae Mizumura
w przekładzie Anny Zielińskiej-Elliott

Majestatyczna próba przeniesienia *powieści europejskiej* na grunt japoński. Wariacja na temat *Wichrowych wzgórz* w powojennej Japonii, nostalgiczne spojrzenie na odchodzącą arystokrację japońską żyjącą w swoim zamkniętym świecie.

Z
A
P
O
W
I
E
D
Z
I